

Amplificador integrado estereofónico

# AcousticPlan Sitar

La seriedad constructiva, unas recetas audiófilas ejemplarmente aplicadas y unas exultantes virtudes musicales son la tarjeta de presentación de este sobresaliente integrado de origen alemán.

TEXTO MIQUEL RIERA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

Fundada en 1996 por Claus Jäckle, un melómano empedimido y entusiasta de la reproducción sonora sin compromiso, AcousticPlan es una firma alemana de pequeño tamaño y filosofía marcadamente purista de la que a continuación analizamos el amplificador integrado Sitar, un producto que, al igual que todas las realizaciones de la marca, sido ideado para reproducir la música con absoluta integridad.

De un tamaño modesto, nuestro invitado sobresale ante todo por su excelente construcción, con un sólido chasis fabricado en aluminio anodizado y una parte frontal de este mismo material de un vistoso color azul.

De los acabados diré que son de una pulcritud inmaculada. Como corresponde a su concepción audiófila radical, incorpora únicamente un mando para activar el aparato, otro para ajustar el volumen y un tercero para elegir la fuente de sonido acompañados todos ellos de pequeños testigos luminosos. La conectividad es la suficiente por cuanto tenemos entradas para cuatro fuentes de línea (una de ellas puede ser utilizada opcionalmente para conectar un giradiscos equipado con cápsula de imán móvil o bobina móvil), una salida grabación, otra de línea y un competente juego de terminales para la conexión de cajas acústicas.

La topología circuital es de diseño híbrido válvulas/transistores, y al igual que la de todas las electrónicas AcousticPlan ha sido planteada con criterios claramente minimalistas. En este sentido, el trayecto recorrido por la señal de audio se ha reducido al máximo mientras que la circuitería emplea sólo los componentes indispensables.

En concreto, la sección de preamplificación del Sitar se basa en cuatro dobles triodos E88CC, mientras que el circuito de fono, que como hemos indicado es opcional, utiliza un par de dobles triodos ECC86 y otros dos E88CC. En cuanto a la etapa de salida, utiliza una configuración "push-pull" y está ejecutada



con dos dispositivos MOSFET por canal que proporcionan una potencia de 40 robustos vatios continuos por canal.

Otra faceta singular del Sitar reside en su fuente de alimentación externa, que consta de un transformador de opulento tamaño y preceptivamente encapsulado que es acompañado por condensadores de filtrado de notable capacitancia y muy bajas pérdidas.

## Evaluación y conclusiones

Para examinar el Sitar lo asocié a mi equipo de siempre, compuesto por un giradiscos Amazón 1 con brazo Mörch DP-6 y cápsula Benz-Micro LP, un reproductor digital multiformato Linn Unidisk SC y unas cajas acústicas Audio Physic Virgo. Los elementos mencionados estaban conectados por cables Cardas Golden Reference.

Ante todo, resaltaré la formidable pureza y transparencia del sonido de nuestro de nuestro invitado, que se suma a una tímbrica extremadamente natural y dúctil de los instrumentos... una apreciación que pude comprobar durante la escucha de la obra "Los Planetas" de Holst en versión de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles dirigida por Zubin Mehta (en reimpresión XRCD de JVC). Los agudos son muy nítidos y abiertos,



**Perfeccionismo germánico en estado puro y radicalismo audiófilo de la escuela más tradicionalista constituyen la carta de presentación del Sitar. Que el mando a distancia sea opcional es un acto de fundamentalismo evitable.**

con una zona superior completamente libre de artificios y asperezas. También percibí una gran riqueza de microinformaciones unida a una transcripción de admirable verismo de las reverberaciones de ambiente y la atmósfera característica de cada grabación.

Las voces suenan espontáneas y táctiles al tiempo que poseen una sugestiva calidez que recuerda en gran medida a la de una electrónica cien por cien a válvulas y, en particular, a una que funcione en modo "single-ended". A su vez, como verifiqué en el álbum "All for You" de Diana Krall (también en reimpresión XRCD de JVC), el posicionamiento de la cantante en el seno de la imagen estereofónica es sumamente estable.

En lo concerniente a los graves, lo cierto es que están muy bien definidos y, sobre todo, están magníficamente articulados mientras que la dinámica, como quedó patente en el insigne disco "Saxophone Colossus" de Sonny Rollins (Prestige), es resuelta, realista y exhibe una estupenda fluidez.

Por su parte, la escena sonora es espaciosa y profunda pero sin estar nunca indebidamente sobredimensionada. Por el contrario, el Sitar respeta de un modo impecable las proporciones de la Orquesta Filarmónica de Viena comandada por Karl Böhm en su fastuosa interpretación del Réquiem de Mozart (Deutsche Grammophon).

En suma, es el AcousticPlan Sitar un amplificador cuya deliciosa musicalidad sabrán degustar a fondo, sin la menor duda, los aficionados entusiastas de la música con mayúsculas y los más fanáticos amantes del sonido absoluto.

## Ficha técnica

<b>Modelo</b>	Sitar
<b>Fabricante</b>	AcousticPlan (Alemania)
<b>Distribuidor</b>	Jazz-Audio, S.L. (www.jazz-audio.com)
<b>Inicio de la distribución</b>	2010
<b>Precio orientativo</b>	5.280 €
<b>Garantía</b>	2 años
<b>Potencia de salida</b>	2x40 vatios continuos sobre 8 ohmios
<b>Distorsión armónica total (THD)</b>	no disponible
<b>Respuesta en frecuencia</b>	no disponible
<b>Relación señal/ruido</b>	95 dB en Línea (80 dB en Fono MM y 75 dB en Fono MC si se incorpora el módulo pertinente)
<b>Sensibilidad/Impedancia de entrada</b>	500 mV/20 kohmios y 200 mV/50 kohmios en función de las entradas de Línea de que se trate
<b>Dimensiones</b>	260x170x350 mm (AxHxP)
<b>Peso</b>	15 kg (fuente de alimentación externa incluida)

**Posicionamiento** Nivel de Referencia

**Calificación Global** 9

**Relación Calidad/Precio** 9